

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Г.М. / Шарипова Г.М.

Протокол № _____ от

« _____ » _____ 2017г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Уруссинская ООШ №4»

Э.Ф. / Шайхутдинова Э.Ф.

«Утверждено»

Директор МБОУ

«Уруссинская ООШ №4»

Г.Н. / Тильманова Г.Н.

Приказ № 164/5

от « 20 » 10 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МБОУ «Уруссинская основная общеобразовательная школа №4» Ютазинского муниципального района РТ
Служаевой Светланы Сергеевны,
учителя русского языка и литературы

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ «Уруссинская ООШ №4»
Протокол № 3
от « 21 » 10 2017 г.

2017–2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов, на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года № 19644);
3. Примерные программы по учебным предметам. 5-9 классы. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 64 с. – (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 59 с.
5. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ.
6. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2017/2018 учебный год;
7. Программа образовательной деятельности МБОУ «Урусинская ООШ № 4» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан (2017 г.).
8. Положение о рабочей программе педагога основной школы в соответствии с ФГОС второго поколения образовательного учреждения.

Рабочая программа составлена также в соответствии с авторской программой по литературе В.Я. Коровиной и др. - Москва «Просвещение», 2012) к учебнику «Литература» для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены ФГОС ОО второго поколения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в основной школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умения оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует проявлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Формирование гражданственности, российской идентичности, патриотизма.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея рабочей программы по литературе — изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе — внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.).

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на

этапе основного общего образования в объёме 455 часов, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч., в 8 классе – 70 часов, в 9 классе – 105 часов.

Предполагаемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 часов, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч., в 8 классе – 70 часов, в 9 классе – 105 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов
Введение. Книга в жизни человека	1
Устное народное творчество	10
Из древнерусской литературы	2
Из литературы XVIII века	2
Из литературы XIX века	41
Русские поэты XIX века о Родине и родной природе	3
Из литературы XX века	22
Поэты о Великой Отечественной войне	2
Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе	3
Писатели улыбаются	3
Из зарубежной литературы	15
ИТОГО	105
Из них на развитие речи	15

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 часов)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ/ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ (далее Р/ЭК). *Фольклор русского и татарского (других народов), населяющих Республику Татарстан (например, чувашского народа). Малые жанры фольклора русского и татарского (и других) народов.*

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

Р/ЭК. Сравнительная характеристика женского образа в русских и татарских (чувашских) народных сказках

«*Иван - крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

. Татарские народные богатырские (героические) сказки

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Р/ЭК. Русские и татарские (чувашские) народные сказки. Идеино-художественная близость произведений Устного народного творчества русского, татарского (чувашского) народов.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 час)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Р/ЭК. Мезеки К. Насыйри, А.Алиша.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Р/ЭК. Пролог к поэме А.С.Пушкина «*Руслан и Людмила*» и поэма «*Шурале*» Г.Тукая.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о родине и родной природе (3 часа)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Р/ЭК. Стихи русских и татарских (чуваши) поэтов о родине и о родной природе.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Р/ЭК. Жанр сказа в русской и татарской (чуваши) литературе.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Р/ЭК. Литературные сказки русских и татарских (чуваши) писателей XX века.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;**
А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

НРК. Р.Кутуй «Мальчишки»

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2 часа)

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 часа)

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит»

Р/ЭК. «Встреча на дороге» Ш. Галиева – юмористические рассказы о детях.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 часов)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Р/ЭК. Е.Евтушенко «Мёд» (о меде в Чистополе в холодную военную зиму)

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Для заучивания наизусть (9 стихотворений):

И.А. Крылов. Басня – на выбор.
А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне...»
М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)
Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.
Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.
А.А. Блок. «Летний вечер».
И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.
С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.
Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.

**Реализация регионального/ этнокультурного компонента
при изучении учебного предмета «Литература» в 5 классе**

1. Фольклор татарского и чувашского народов.
2. Малые жанры татарского и чувашского фольклора.
3. Сравнительная характеристика женского образа в сказках татар и чуваш
4. Татарские и чувашские народные богатырские (героические)сказки
5. Татарские и чувашские сказки о животных
6. Бытовые сказки чуваш и татар
7. Идеино-тематическая близость произведений устного народного творчества русского, татарского и чувашского народов
8. Мезеки К.Насыйри, А.Алиша. Басни Крылова в переводах на татарский и чувашский языки
9. Н.Даули «Три сосны». М.Джалиль «Соловей и козлик»
10. Г.Тукай. «Шурале»
11. Сказка Ф. Яруллина «Пятно на солнце»
12. Мифы, предания, легенды татарского и чувашского народов.
13. Стихи Баратынского о природе.
14. Стихи татарских и чувашских поэтов о природе
15. Произведения татарских, чувашских писателей о тяжелом детстве
16. Жанр сказа в родной литературе
17. Литературные сказки татарских и чувашских писателей.
18. «Встреча на дороге» Ш. Галиева – юмористические рассказы о детях»
19. Р.Кутуй «Мальчишки»
20. Е.Евтушенко «Мёд» (о меде в Чистополе в холодную военную зиму)

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
2. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказ Минобрнауки России 17.05.2012 N 413 г «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» с изменениями и дополнениями;
«Фундаментальное ядро содержания общего образования», РАН, РАО, М, 2011

Печатные издания.

Для учащихся:

Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Н.С. Королёва. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013.
Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014.
Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 4-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2014.
Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 5 класс.
Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- ЦОРы на сайте Электронного образования Республики Татарстан / edu.tatar
- электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
- репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
- репетитор «Литература» (весь школьный курс);
- программа «Домашний репетитор».

Литература для обучающихся:

1. Античные мифы.
2. Русские народные сказки. Загадки, частушки, поговорки, песни. Сказки народов мира.
3. Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».
4. А. Д. Кантемир. Верблюд и лисица.
5. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».
6. Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) .
7. К. Ф. Рылеев. Иван Сусанин.
8. А. А. Дельвиг. Русская песня
9. Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».
10. А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
11. М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).
12. А. В. Кольцов. Осень. Урожай.
13. Н.В. Гоголь. Страшная месть.
14. Н.А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
15. Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
16. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы (на выбор).
17. В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
18. А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
19. И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
20. Я. П. Полонский. Утро.
21. А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат...».
22. Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
23. Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
24. Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
25. А. Н. Островский. Снегурочка.
26. А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.
27. М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
28. А. И. Куприн. Чудесный доктор.
29. И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
30. А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
31. С.А. Есенин. Песнь о собаке.
32. Дон Аминадо. Колыбельная.
33. И. С. Соколов - Микитов. Зима.
34. П.П. Бажов. Каменный цветок.
35. М.М. Пришвин. Моя родина.
36. С.Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
37. А.Т. Твардовский. Лес осенью.
38. Е.И. Носов. Варька.

39. В.П. Астафьев. Зачем я убил коростеля?

Информационные ресурсы в Интернете

- ♦ www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- ♦ www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- ♦ www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- ♦ www.slovari.ru Электронные словари.
- ♦ www.qramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
- ♦ www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- ♦ www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

Справочно-информационные и методические материалы

- ♦ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ♦ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- ♦ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Тематическое планирование

№ урока, кол-во часов	Тема урока	Виды деятельности на уроке
1	2	5
1 (1 ч.)	Книга и ее роль в духовной жизни. Учебник литературы и работа с ним.	Беседа-дискуссия о роли книги в жизни человека и ее месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи. учебника «К читателям». Беседа «Писатели о роли книги». Эмоциональные отклики и выражения личного отношения к прочитанному. Диагностика уровня литературного развития учащихся. Работа с учебником литературы.

2-3 (2 ч.)	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.) <i>Региональный/этнокультурный компонент (далее Р/ЭК). Фольклор русского и татарского народов. Малые жанры татарского фольклора и других народов, живущих в Татарстане.</i></p>	<p>Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальных классах. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. Выступления старшеклассников с детским фольклором: <i>колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного)</i> Работа с презентацией: выяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество».</p>
4 -6 (3 ч.)	<p>Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки <i>Р/ЭК. Сравнительная характеристика женских образов в сказках русского и татарского народов.</i></p>	<p>Выразительное чтение сказки. Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки», выделение жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором». Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Различные виды чтения и пересказа фрагментов сказки. Характеристика сказочных героев и средств создания их образов: Василисы Премудрой и Ивана-царевича. Сопоставление вариантов сказок. Презентация собственных иллюстраций к сказке.</p>
7-8 (2 ч.)	<p>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. <i>Р/ЭК. Русские и татарские народные богатырские (героические) сказки.</i></p>	<p>Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Словарная работа. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трех поединках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Беседа о героях сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых дается оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке</p>
9-11 (3 ч.)	<p>Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». <i>Р/ЭК. Русские и татарские сказки о животных, бытовые сказки. Идеино-тематическая близость произведений устного народного творчества русского и татарского народов.</i></p>	<p>Прослушивание сказок в актерском исполнении. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям) и пересказ от лица героев. Оценка чтения актеров, выразительного чтения одноклассников, Пересказ самостоятельно прочитанной сказки по теме урока. Пересказ от лица героя. Составление плана ответа на проблемный вопрос, подбор материалов, аргументирование своего мнения. Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники – иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей.</p>
12 (1 ч.)	<p>«Повесть временных лет» как литературный памятник.</p>	<p>Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное комментирование.</p>
13 (1ч.)	<p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p>	<p>Прослушивание летописного сюжета в актерском исполнении Чтение. Словарная работа. Пересказ. Устные и письменные ответы на вопросы. Выразительное чтение. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности».</p>
14-16	<p>Из литературы XVIII века.</p>	<p>Чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о</p>

(3 ч.)	М.В.Ломоносов (ученый, поэт, художник, гражданин) (урок внеклассного чтения 1) М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».	Ломоносове (по группам). Пересказ содержания фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Поиск в стихотворении элементов юмора. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы».Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
17 (1 ч.)	Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 2). <i>Р/ЭК. Мезеки К.Насыйри, А. Алиша.</i>	Работа с презентацией: <i>истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы. XVII века: А.П.Сумароков, И.И. Дмитриев.</i> Выразительное чтение басен. Устный анализ и оценка выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни».
17-19 (3 ч.)	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий в басне И.А.Крылов. Басни. (Урок развития речи 1).	Прослушивание краткого рассказа о баснописце И.А. Крылове. Прослушивание басен в актёрском исполнении и обсуждение. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Устный анализ и оценка выразительного чтения одноклассников. Чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», Комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Устные ответы на вопросы. Комментирование исторического содержания басни «Волк на псарне». Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции Устные или письменные ответы на вопросы.. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль) Сообщения учащихся о жанровых особенностях басни (с использованием материалов таблицы предыдущих уроков). Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна». <i>Обобщение изученного о баснях.</i> Конкурс инсценированной басни. «Мои любимые басни Крылова. Литературная викторина.
20-21 (2 ч.)	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок». <i>Р/ЭК. Н. Даули «Три сосны». М. Джалиль «Соловей и козлик»</i>	Прослушивание сказки в актерском исполнении. Чтение и комментирование статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки Устные ответы на вопросы и составление плана сказки. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания сказки «Спящая красавица». Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке. Выявление основных черт жанра баллады. Работа со словарем литературоведческих терминов. Групповая работа над выразительным чтением баллады Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады «Кубок».

22-27 (7 ч.)	<p>А.С.Пушкин.«Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...».</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Подготовка к домашнему письменному ответу</p> <p>(урок развития речи 2). Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.</p> <p>Р/ЭК. Г.Тукай. «Шурале». Сказка Ф. Яруллина «Пятно на солнце».</p>	<p>Работа с презентацией о детских годах А.С.Пушкина. Конкурс по выразительному чтению стихотворения «Няне». Устное составление портрета няни поэта Арины Родионовны. Обсуждение статьи учебника «А.С.Пушкин».</p> <p>Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статей учебника.Чтение и обсуждение сведений учебника о литературных местах России, связанных с именем А.С. Пушкина.</p> <p>Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актёрском исполнении. Выразительное чтение. Словарная работа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу.</p> <p>Составление плана (выделение событийной основы) сказки</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки.</p> <p>Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».</p> <p>Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p> <p>Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различия литературной и народной сказок.</p> <p>На примере изучения статьи «О сказках Пушкина» обучение чтению, обсуждению и записи основных положений статьи учебника. К уроку развития речи. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>
28 (1 ч.)	А.С.Пушкин. Сказки (Урок внеклассного чтения3)	Выразительное чтение, инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок А.С. Пушкина (в том числе по ролям и наизусть) Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, и т.д.
29-30 (2 ч.)	Проверочная работа по творчеству И.А.Крылова и А.С.Пушкина (2 ч.)	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.
31-32 (2 ч.)	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <p>Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Взаимооценка.</p>
33-35 (3 ч.)	<p>М.Ю. Лермонтов. «Бородино: проблематика и поэтика». Стихотворение «Два великана».</p> <p>«Ашик Кериб» как литературная сказка</p> <p>(урок внеклассного чтения 4).</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «М.Ю.Лермонтов». Знакомство с информацией о селе Тарханы. Восприятие стихотворения в выразительном чтении заранее подготовленного ученика. Словарная работа.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Упражнения в выразительном чтении стихотворения.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения. Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана».</p> <p>Выразительное чтение сказки. Словарная работа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Диалог в парах. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Взаимооценка.</p>
36-38 (3 ч.)	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ	Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В.Гоголь». Выразительное чтение повести, пересказ и анализ её фрагментов.Словарная работа.. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Устные

	<p>Диканьки». Повесть «Заколдованное место». Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (урок внеклассного чтения 5) <i>Р/ЭК. Мифы, предания, легенды русского и татарского народов.</i></p>	<p>ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов, в том числе речевая. Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н.В.Гоголе». <i>По уроку внеклассного чтения:</i> краткий пересказ сюжета каждой повести, выразительное чтение эпизодов. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта.</p>
39-41 (3 ч.)	<p>Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Мир детства в стихотворении «Крестьян-ские дети».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.А.Некрасов». Ответы на вопросы по биографии поэта. Прослушивание фрагментов поэмы в актерском исполнении. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы. Словарная работа. Устные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Упражнения в выразительном чтении стихотворения. Ответы на вопросы. Устное иллюстрирование. Речевая характеристика персонажей. Анализ языка стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подготовка к сочинению по картине.</p>
42-45 (4 ч.)	<p>И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. «Муму» как протест против рабства. «Муму»: система образов И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. (урок развития речи 3)</p>	<p>Чтение статей учебника о Спасско-Лутовинове и «И.С.Тургенев». Ответы на вопросы по биографии писателя. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актерского чтения и его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести, анализ и оценка чтения одноклассников. Словарная работа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Инсценирование фрагментов повести. Выборочный пересказ историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, набор цитат по заданной теме. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков. Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану <i>К уроку развития речи</i>. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести «Муму» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков.</p>
46 (1 ч.)	<p>А.А.Фет. Лирика. «Весенний дождь», «Чудная картина...».</p>	<p>Краткий рассказ о поэте заранее подготовленного ученика. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «А.А.Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника.</p>
47-49	<p>Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский</p>	<p>Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне.</p>

(3 ч.)	<p>пленник»: русский офицер в плену и горцев Жилин и Костылин - два характера – две судьбы. «Кавказский пленник» (<i>урок развития речи 4</i>)</p>	<p>Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Словарная работа. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>К уроку развития речи.</i> Защита учебного проекта «Жилин и Костылин»: два характера – две разных судьбы». Составление цитатных планов письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос по заданной теме.</p>
50-51 (2 ч.)	<p>Письменная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, Л.Н. Толстого</p>	<p>Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.</p>
52 (1 ч.)	<p>А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «А.П.Чехов» и статьи о Таганроге. Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа по ролям. Словарная работа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».</p>
53 (1 ч.)	<p>Рассказ «Хирургия» (<i>урок развития речи 5</i>).</p>	<p>Устное рецензирование чтения актёров. Составление цитатного плана рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказам.</p>
54 (1 ч.)	<p>Рассказы Чехова (<i>урок внеклассного чтения 6</i>). Ранние юмористические рассказы Юмор в рассказах Чехова.</p>	<p>Выразительное чтение ранних юмористических рассказов Антоши Чехонте (по выбору учителя). Обсуждение рассказа (по группам). Выделение юмора в рассказах Чехова. Презентация и защита собственных иллюстраций. Инсценирование юмористических рассказов, анализ и взаимооценка. инсценировок.</p>
55 (1 ч.)	<p>Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с цитированием (по группам). Анализ и оценка выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Обсуждения репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве Ф.И. Тютчева и других русских поэтов.</p>
56 (1 ч.)	<p>А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима» (отрывок); А.Н.Плещеев «Весна» (отрывок). Урок-концерт.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений поэтов (по выбору). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях поэтов.</p>
57 (1 ч.)	<p>Русские поэты XIX века о родине и родной природе (<i>урок развития речи 6</i>)</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы.</p>

	<i>Р/ЭК. Стихи татарских поэтов о природе</i>	Аргументация своего мнения с помощью цитат.
58-59 (2 ч.)	И.А.Бунин. «Косцы». «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7).	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение рассказа «Косцы» (по группам). Словарная работа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. <i>К уроку внеклассного чтения.</i> Выступления-рекомендации «Что мне понравилось в рассказе». Выразительное чтение рассказа. Выступления с цитированием. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.
60-63 (4 ч.)	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». «В дурном обществе» (урок развития речи 7). <i>Р/ЭК. Произведения русских и татарских писателей о тяжёлом детстве.</i>	Выступление с кратким рассказом о писателе заранее подготовленного ученика. Выразительное чтение фрагментов повести. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге. Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых моментов. Характеристика сюжета повести, её проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение содержания о старом Януше. Работа со словарем. литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». <i>К уроку развития речи.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Презентация и защита коллективного проекта – электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г.Короленки «В дурном обществе»». Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос (по группам). Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы.
64 (1 ч.)	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Концерт - миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвященных его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвященных теме родного дома (по группам) Устные ответы на вопросы с цитированием. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям С.Есенина.
65-66 (2 ч.)	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы <i>Р/ЭК. Жанр сказа в русской и татарской литературе.</i>	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение и обсуждение статьи о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение отрывков из сказа. Различные виды пересказов. Составление вопросов к тексту. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице. Работа над выявлением своеобразия языка, интонации сказа. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов»
67-69 (3 ч.)	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и поступки..) «Теплый хлеб»: язык сказки. «Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8) <i>Р/ЭК. Литературные сказки русских и татарских) писателей.</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «К.Г.Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки, пересказ. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о писателе. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Задания по выявлению особенностей языка сказки. Работа со словарем литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстраций учебника Инсценирование эпизода «Разговор с ветеринаром» в рассказе «Заячьи лапы».

		Составление цитатного плана .Различные виды пересказов (по группам). Участие в коллективном диалоге. Анализ ответов одноклассников, самооценка.
70-73 (4 часа)	С.Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9). Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. «Двенадцать месяцев» (урок развития речи 8). Подготовка к домашнему ответу на один из проблемных вопросов	Рассказ о детстве и юности поэта. Чтение и обсуждение статьи учебника о С.Я. Маршаке. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказки «Волга и Вазуза» и «Сказки про короля и солдата» (2 группы). Ответы с цитированием на перекрестные вопросы. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке. Взаимооценка. Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Выполнение заданий фонохрестоматии. Устная нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Различные виды пересказов.Выявление в пьесах-сказках черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. К уроку развития речи. Подбор цитат по заданной теме. Составление цитатного плана письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные».
74-75 (2 ч.)	А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа. «Никита»: быль и фантастика.)	Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Прослушивание рассказа в исполнении актеров. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы с цитированием рассказа. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление функций фантастических элементов рассказа. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций.
76-77 (2 ч.)	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	Чтение и обсуждение статьи учебника о В.П.Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» из раздела «Литературные места России». Чтение рассказа, подготовка к художественный пересказ его фрагментов. Чтение и пересказ особо понравившихся фрагментов рассказа. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поступках героя Нравственная оценка поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Самооценка и самооценка.
78-79 (2 ч.)	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составление цитатного плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1.Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2.Какие поступки и черты характеров героев произведений - моих сверстников вызывают восхищение (по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?
80 (1 ч.)	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Рассказ заранее подготовленного ученика о военной биографии поэта А.Твардовского с показом его портретов Прослушивание актерского исполнения стихотворения. Упражнения в выразительном чтении стихотворения по ролям. Анализ стихотворения с цитированием Конкурс на выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Коллективная оценка.

81(1 ч.)	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» <i>РЭК. Р.Кутуй «Мальчишки»</i>	Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости Прослушивание стихотворения в актерском исполнении. Упражнения в выразительном чтении. Ответы на вопросы с цитированием. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение стихотворения Р.Кутуя и сопоставление со стихотворением К. Симонова. Выводы.
82	И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	Выразительное чтение стихотворений И.А. Бунина и Дон-Аминадо подготовленными учениками. Сообщение подготовленных учеников о жизни И.А.Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актерского чтения стихотворений. Работа по анализу: особенности стихотворений, выводы. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов Выразительное чтение ранее изученных стихотворений Тютчева, Майкова, Никитина, Суркова, Плещеева о родине и родной природе. Выводы.
83 (1 ч.)	Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Пркофьев. «Алёнушка», Н.Рубцов. «Родная деревня».	Краткие сообщения о поэтах. Прослушивание стихотворений в чтении актеров. Выразительное чтение стихотворений. Словарная работа.. Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Конкурс чтецов. Выводы. Самооценка. Взаимооценка.
84-85 (2 ч.)	Саши Чёрный. «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон».	Рассказы о Саши Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в устном анализе. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного. Чтение рассказа Ш. Галиева «Встреча на дороге», анализ и сопоставление с рассказом «Кавказский пленник» Саши Чёрного – юмор в произведениях. Выводы. Актуализация знаний о Робинзоне. Выразительное чтение рассказа, пересказ, оглавление его фрагментов (по группам) . Сопоставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование Юмор и его роль в рассказах Саши Чёрного – выводы.
86 (1 ч.)	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю.Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Упражнение в выразительном чтении стихотворения. Ответы на вопросы с цитированием. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю.Кима – юмор в его произведениях. Чтение и обсуждение размышлений С.Маршака «О талантливом читателе»
87 (1 ч.)	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. <i>Р/ЭК. Е.Евтушенко «Мёд» (о меде в Чистополе в холодную военную зиму)</i>	Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление ее плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мед». Участие в дискуссии на тему: «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?». Чтение и анализ произведения Е. Евтушенко «Мёд» (о меде в Чистополе в холодную военную зиму). Выводы.
88-90	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»:	Рассказ о писателе Д.Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о

(3 ч.)	<p>необычайные приключения героя, характер героя.</p> <p>«Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа</p>	<p>матросе А.Селкирке. Чтение статьи учебника о Д.Дефо и составление его плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Сопоставление чтений актёра и одноклассников. Подбор заголовков к фрагментам романа. Различные виды пересказов.</p> <p>Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя.</p> <p>Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?»</p> <p>. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и защита собственных рисунков.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзоада».</p> <p>Устные рассказы о героях других «робинзоад». Выявление признаков традиций литературной классики других эпох.</p>
91-96 (6 ч.)	<p>Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.</p> <p>«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.</p> <p>«Снежная королева»: «что есть красота?».</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Сказки. (урок внеклассного чтения 10).</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Сказки (уроки развития речи 9-10).</p> <p>Устный и письменный ответы на один из проблемных вопросов</p>	<p>Сообщение о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Чтение и пересказ фрагментов из очерка К.Г.Паустовского «Сказочник». Чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки подготовленным учеником. Упражнения в выразительном чтении. Пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Ответы на вопросы.</p> <p>Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных рисунков.</p> <p>Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве. Составление плана сравнительной характеристики героинь.). Участие в коллективной дискуссии.</p> <p>Презентация сказок Андерсена: выразительное чтение сказок по ролям, пересказ и инсценирование фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы, устное иллюстрирование, презентация и защита собственных иллюстраций, составление вопросов для викторины (по группам)</p> <p>Чтение и обсуждение фрагмента статьи С.Я.Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного) самостоятельного письменного высказывания</p> <p><i>К уроку внеклассного чтения.</i> Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира</p> <p><i>К урокам развития речи.</i> Устный и письменный ответы на один из проблемных вопросов.</p>
97-99 (3 ч.)	<p>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.</p> <p>«Приключения Тома Сойера»: дружба героев. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 11) .</p>	<p>Сообщение о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал.</p> <p>Чтение фрагментов из романа (в том числе и по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Ответы на вопросы с цитированием.</p> <p>Прослушивание в актёрском исполнении диалога Тома и Гека (гл.6). Чтение по ролям Устное рецензирование чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана ответа на один из проблемных вопросов</p> <p><i>К уроку развития речи.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>
100-101 (2 ч.)	<p>Джек Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?</p> <p>«Сказание о Кише»: мастерство писателя</p>	<p>Сообщение о Д.Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем.</p> <p>Составление плана и пересказ статьи учебника. Чтение рассказа. Ответы на вопросы. Пересказ ключевых фрагментов.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении.</p> <p>Исследовательская работа: драматизм и оптимизм произведения о северном мальчике. Примеры из жизни</p>

		российских мальчиков, старающихся преодолеть жизненные трудности. Ответы на вопросы с цитированием произведения. Выводы. Взаимооценка.
102-103 (2 ч.)	Итоговая работа по литературе или тестирование. Выявление литературного развития учащихся	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях, героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий.
104-105 (2 ч.)	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране «Литературии 5 класса». <i>(уроки развития речи 12-13).</i>	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчеты о выполнении индивидуальных учебных проектов <i>К уроку развития речи.</i> Итоги учебного года. Выступления учащихся «Что мне дало изучение литературы в 5 классе». Задания для летнего чтения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие прочитанных произведений в объеме программы;
- знание содержания изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания)
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение умением составления простого плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Личностные результаты:

- формирование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- стремление к чтению книг;
- овладение навыком чтения различных текстов;
- знание наизусть художественных текстов в рамках программных требований;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- формирование собственного мнения о событиях, описанных в произведении, героях произведений;

**Нормы оценок по литературе
Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
--------	-------------------	-------------

«5» О	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4» Т е О	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3» Т е	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2» Т о в ы х р	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

абот:

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 65 – 89 %;

«3» - 50 – 64 %;

«2»- менее 50 %.

Контрольные измерительные материалы для проведения итогового контроля по литературе в 5 классе

Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время тестирования: 40-45 минут

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлено на основе *«Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» - М.:Просвещение, 2011)».*

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).

Тест состоит из 25 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вопрос 25 требует развернутого

ответа на предложенный вопрос.

Правильность выполнения каждого задания (1-24 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, 25 вопрос - от 1 до 3 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 14 ответов	2 (неудовлетворительно)
14 -19	3 (удовлетворительно)
20-24	4 (хорошо)
25-27	5 (отлично)

Кодификатор для проведения итогового контроля по литературе в 5 классе

составлен в соответствии с положениями «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы» - М.:Просвещение, 2011)»

Номер задания в работе	Элементы содержания, проверяемые в ходе итогового контроля
1-5	Основные теоретико-литературные понятия Художественная литература как искусство слова Художественный образ Фольклор. Жанры фольклора Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
6,7	Умение находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни)
5,17	Творчество И.А.Крылова
9,14,20	Творчество А.С. Пушкина.
18	Творчество М.Ю.Лермонтова
6,7,8	Творчество И.С. Тургенева
19	Творчество Н.В.Гоголя
20,21	Творчество Н.А.Некрасова
10,11, 12,13, 15	Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение)
16 22 - 24	Из зарубежной литературы Творчество М. Твена Творчество Д. Лондона

	Творчество Д.Дефо Творчество Ж.Санд
25.	Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос

**Правильные ответы
Вариант I**

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

а) слово

1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;

б) стихотворение

2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;

в) поэзия

3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;

г) сказка

4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

а) метафорой; б) сравнением; **в) эпитетом**

5. Кто является родоначальником жанра басни?

а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

1) 1769 – 1844

А) А.С.Пушкин

2) 1814 – 1841

Б) Н.В.Гоголь

3) 1799 -1937

В) И.С.Тургенев

4) 1809 – 1852

Г) М.Ю.Лермонтов

5) 1818 – 1883

Д) И.А.Крылов

6) 1828 – 1910

Е) Л.Н.Толстой

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.;

б) Жуковский В. А.;

в) Некрасов Н. А.;

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

в) Ж.Санд

23. Том Соьер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

24. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьём

в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

25. Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»? Напишите ваше первое впечатление о нем.

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) сказка

б) роман

в) пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

в) природа – цивилизация.

3. Соотнесите понятие и определение.

- | | |
|--------------|--|
| а) пословица | 1) устное народное творчество, народная мудрость; |
| б) фольклор | 2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом; |
| в) сказка | 3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| г) поэзия | 4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл. |

4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения: завязка; развязка; пролог; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.

5. В стихотворении Ф.И. Тютчева «*Зима недаром злится*» выделенные слова являются:

а) метафорой

б) сравнением

в) эпитетом

6. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|----------------|--|
| 1) И.А.Бунин | А) «Низкий дом с голубыми ставнями...» |
| 2) Дон-Аминадо | Б) «Косцы» |
| 3) С.А.Есенин | В) «У Лукоморья дуб зелёный...» |
| 4) Н.В.Гоголь | Г) «Бородино» |
| 5) А.С.Пушкин | Д) «Заколдованное место» |

б) М.Ю.Лермонтов

Е) «Города и годы»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

9. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

в) «Царевна-лягушка»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**
в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

14. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав
б) Елисей
в) Алексей

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
б) Н.А. Некрасов «На Волге»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
б) А.П. Чехов «Хирургия»
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- а) А.П. Платонов «Никита»**
б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

а) Н.А. Некрасов «На Волге»

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

22. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

23. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

24. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

а) 60

б) 50

в) 70

25. Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей?

Итоговый тест по литературе в 5 классе

Вариант I

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество; б) сказки, придуманные народом;
в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) басня б) загадка в) прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

- | | |
|------------------|--|
| а) слово | 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| б) стихотворение | 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми; |
| в) поэзия | 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом; |
| г) сказка | 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме. |

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

- а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

- а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой; б) они были друзьями;
в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин |
| 2) 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь |
| 3) 1799 -1937 | В) И.С.Тургенев |
| 4) 1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5) 1818 – 1883 | Д) И.А.Крылов |
| 6) 1828 – 1910 | Е) Л.Н.Толстой |

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что...Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»; б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»; в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»; б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»; б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыл с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия» в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) В.А. Жуковский «Кубок»
в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.

б) Жуковский В. А.;

в) Некрасов Н. А.

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

в) Ж.Санд

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

24. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья; б) убивал их копьём; в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

25. Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей? Дайте развернутый ответ.

Итоговый тест по литературе в 5 классе

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) сказка

б) роман

в) пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

в) природа – цивилизация.

3. Соотнесите понятие и определение.

а) пословица

1) устное народное творчество, народная мудрость;

б) фольклор

2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;

в) сказка

3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;

г) поэзия

4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.

4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения:

завязка; развязка; пролог; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.

5. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» выделенные слова являются:

а) метафорой

б) сравнением

в) эпитетом

6. Соотнесите автора и название произведения:

1) И.А.Бунин

А) «Низкий дом с голубыми ставнями...»

2) Дон-Аминадо

Б) «Косцы»

3) С.А.Есенин

В) «У Лукоморья дуб зелёный...»

- Г) «Бородино»
Д) «Заколдованное место»
Е) «Города и годы»

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
в) И.С. Тургенев «Муму»

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

- в) «Царевна-лягушка»

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник» б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

а) Ярослав б) Елисей в) Алексей

- 15.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева» б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая?

Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

а) Н.А. Некрасов «На Волге»; б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»; в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

22. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

23. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

Календарно-тематическое планирование к УМК по литературе В.Я. Коровиной и др. 5 класс
Учебно-тематическое планирование программного материала по литературе в 5 классе (105 часов; 3 часа в неделю)

№ урока	Тема урока, основное содержание урока и количество часов	Тип урока	Виды деятельности обучающихся	Прогнозируемые результаты			Виды контроля	Дата	
				Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД		план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Урок «открытия» новых знаний	Беседа-дискуссия о роли книги в жизни человека и ее месте среди других источников информации. Выразительное чтение ст. учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному	Понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, иметь представление о роли книги в духовной жизни современного человека	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<i>Практическая работа.</i> Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Творческий пересказ статьи учебника «К читателям».		
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.		Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и	Научиться различать произведения жанров фольклора,	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в	Сформировать потребность в чтении УНТ как	Ответы на вопросы. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление вариантов		

	<i>Р/ЭК. Фольклор русского и татарского (чувашского) народов.</i>		обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Сообщения об исполнителях фольклорных произведений	использовать их в устной и письменной речи	зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	средстве познания народных идеалов, понять природу возникновения и исполнения произведений	фольклорных произведений: пословиц и поговорок разных народов		
3	Малые жанры фольклора. <i>Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного)</i> Р/ЭК. Малые жанры татарского и чувашского фольклора (1 ч.)	Урок общеметодологической направленности	Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество».	Научиться определять жанровое своеобразие детского фольклора. Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	П.: Осознать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное выполнение заданий разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь»		
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. <i>Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных и эстетическое содержание сказок (1 ч.)</i>	Урок общеметодологической направленности	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения)	Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь отличать виды сказок, работать со словарями	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Сформировать потребность в чтении УНТ как средстве познания народных идеалов, понять природу возникновения и исполнения произведений	<i>Практическая работа.</i> Поиск в сказке незнакомых слов и определение их с помощью словарей <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное выполнение задания раздела «Продолжаем знакомство с фольклором». Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок»		
5.	«Царевна – лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. <i>Образ невесты-волшебницы.</i>	Урок «открытия» новых знаний	Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов по ролям, устное рецензирование чтения и	Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: применять метод информационного поиска	Мотивация желания осваивать новые виды деятельности,	Письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Составление плана		

	<p>Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные – помощники. Воплощение светлых и темных сил в образах Бабы-яги и Кошечки Бессмертного. Народная мудрость в характере и поступках героев. Сказка в актерском исполнении (1 ч.)</p>		<p>пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев и средств создания их образов: Василисы Премудрой и Ивана-царевича</p>	<p>Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды</p>	<p>К.: уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; уметь охарактеризовать героев сказки, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	<p>характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Устное выполнение заданий из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором», создание иллюстраций к сказке, подготовка к защите.</p>		
6	<p>«Царевна-лягушка. Поэтика волшебной сказки». Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика и волшебство в сказке. Вариативность народных сказок (1 ч.) Р/ЭК. Сравнительная характеристика женских образов в сказках русского и татарского (чувашского) народов</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и пересказ фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок худ. Приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Сопоставление вариантов сказок. Презентация собственных иллюстраций к сказке.</p>	<p>Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды</p>	<p>П.: Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки. Составление викторины по иллюстрациям к сказкам</p>		
7	<p>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Черты волшебной, богатырской героической сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки (1ч.)</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трех поединках Ивана и чудо-юда. Участие в коллективном диалоге. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство»</p>	<p>Знать жанровые особенности богатырской сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды</p>	<p>П.: Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану К.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную</p>	<p>Мотивация к освоению новых видов деятельности, к участию в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества, построение системы нравственных ценностей с точки</p>	<p><i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Самостоятельная работа. Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите</p>		

					деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	зрения моральных норм			
8	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. <i>Главные и второстепенные герои сказки. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора- народа. Р/ЭК. Русские и татарские народные богатырские (героические)сказки</i>	Урок общеметодологической направленности	Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых дается оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке.	осмысление содержания сказки, уметь видеть жанровые признаки богатырской сказки, составлять план характеристики героя сказки.	П.: Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану К.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	<i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развернутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора		
9	Сказки о животных «Журавль и цапля». <i>Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актерском исполнении Р/ЭК. Русские и татарские (чувашские) сказки о животных</i>	Урок «открытия» новых знаний	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных	Использовать приобретенные знания для создания письменного сообщения	П.: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану К.: развивать навыки пересказа, анализа текста	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. Формирование интереса к сказкам других народов	<i>Практическая работа.</i> Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии). <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «сказки о животных»: тесты, иллюстрации, фрагменты фильмов		
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». <i>Особенности бытовых сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Р/ЭК. Бытовые сказки чуваш и татар</i>	Урок «открытия» новых знаний	Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и ее пересказ от лица героя. Прослушивание сказки в актерском исполнении. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Составление плана ответа на проблемный вопрос, подбор материалов, аргументирование своего мнения.	Знать особенности бытовых сказок Уметь объяснять отличие бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной	П.: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану К.: создавать собственное монологическое высказывание на	Способность новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе;	<i>Практическая работа.</i> Составление развернутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос ПРОЕКТ Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок»		

					вопрос; развивать навыки пересказа				
11	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». <i>Р/ЭК. Идеино-тематическая близость произведений устного народного творчества русского, татарского и чувашского народов</i>	Урок контроля и коррекции знаний	Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники – иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей.	Знать основные нормы русского литературного языка Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	П.: Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Р.: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. К.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование навыков контроля и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?		
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник. <i>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.</i>	Урок «открытия» новых знаний	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; научиться составлять план устного высказывания и иллюстрировать рассказ по плану с опорой на текст	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: Планировать (в сотрудничестве с учителем и одно-классниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: уметь выразительно читать и понимать прочитанное, составлять устное рецензирование прочитанного.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.	<i>Практическая работа.</i> Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей		

13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». <i>Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актерском исполнении</i>	Урок «открытия» новых знаний	Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности»	Уметь читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями	П.: уметь искать и выделять информацию в предложенных текстах. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь вести учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; формулировать собственные мысли, высказывать свою точку зрения и обосновывать её.	Усвоить нравственные аспекты летописи	<i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений фольклора. <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение по картине А.Иванова «Подвиг молодого киевлянина». ПРОЕКТ Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»		
14	Из литературы XVIII века. М.В.Ломоносов (ученый, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1) <i>Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературно, научной и общественно деятельности) (1ч)</i>	Урок «открытия» новых знаний	Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материал к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Научиться находить с материал по теме, пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов.	П.: уметь пользоваться учебной литературой, находить материал по теме, уметь пользоваться справочной литературой. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути её достижения, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы	Уметь участвовать в коллективном диалоге, работать в группе, выполняя учебные проекты. Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитание чувства патриотизма, чувство гордости за свою страну и ее историю	<i>Практическая работа.</i> Составление плана рассказа о Ломоносове <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка краткого письменного сообщения по данному плану. ПРОЕКТ Составление под руководством учителя электронного альбома «Ломоносов – великий россиянин»		
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...». <i>Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы) начальные представления (1 ч.)</i>	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы»	Уметь давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	П.: выделять и формулировать познавательную цель, пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых понятий. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитание чувства патриотизма, чувство гордости за свою страну и ее историю	<i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы» <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление плана ответа на вопрос «Какие юмористические элементы использует автор в стихотворении?» Поиск сведений о биописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и представление информации		
16	Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения)	Урок общеметодологической	Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного	Уметь выразительно читать басни, рецензировать	П.: выделять и формулировать познавательную цель, пользоваться справочной литературой для	Формирование ответственного отношения к учебе,	<i>Практическая работа.</i> Подготовка плана сообщения об одном из		

	2). Истоки басенного жанра: Эзон, Лафонтен, русские баснописцы. XVII века: А.П.Сумароков, И.И.Дмитриев (1 ч.) Р/ЭК. Мезеки К.Насыири, А.Алиша.	направленности	чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни»	выразительное чтение одноклассников и актёров, составлять вопросы к басне, составлять характеристики героев басни, презентовать их	определения значений незнакомых слов. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	осваивать социальные нормы, правила поведения, осознанное отношение к собственным поступкам	баснописцев <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о Крылове в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и представление информации		
17	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Обличение человеческих пороков в баснях(жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. (1 ч.)	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», Комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под дубом». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Уметь выразительно читать басни и учебную статью, составлять план прочитанного, рецензировать выразительное чтение одноклассников,	П.: выделять и формулировать познавательную цель, выделять главное в изучаемом материале Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование ответственного отношения к учебе, осваивать социальные нормы, правила поведения, осознанное отношение к собственным поступкам	<i>Практическая работа.</i> Составление характеристик героев басни. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий раздела «Литература и изобразительное искусство»		
18	Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении (1 ч)	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль)	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения, анализировать различные формы выражения авторской позиции	П.: уметь синтезировать полученную из разных источников информацию для составления аргументированного ответа Р.: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха) <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне «Волк на псарне» и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. ПРОЕКТ Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»		
19	И.А.Крылов. Басни. (Урок развития речи 1). Обобщение изученного	Урок рефлексии	Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение	Знать специфику жанра басни, понимать аллеорию, уметь определять мораль	П.: выделять и формулировать познавательную цель, Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые	Осваивать социальные нормы, правила поведения, осознанное	<i>Практическая работа.</i> Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И.А.Крылова.		

	<i>о баснях. Конкурс инсценированной басни. «Мои любимые басни Крылова. Литературная викторина (1 ч.)»</i>		аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басни (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна»	басни	действия, операции, действовать по плану. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	отношение к собственным поступкам	Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сатирической заметки в школьную стенгазету. Поиск сведений о В.А.Жуковском в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и представление информации		
20.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». <i>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, Жуковский - сказочник). Сходство и различие сказок Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и народной сказки. Сказка в актерском исполнении (1 ч.)</i> Р/ЭК. Н. Даули «Три сосны». М.Джалиль «Соловей и козлик»	Урок «открытия» новых знаний	Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания сказки «Спящая красавица». Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке.	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»		
21.	В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок». <i>Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. (1 ч.)</i>	Урок «открытия» новых знаний	Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определения их значения. Составление цитатного плана баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания	Уметь выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; составлять план произведения	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала. К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск		

			баллады «Кубок».				сведений об А.С.Пушкине с использованием справочной литературе и в ресурсах Интернета.		
22.	А.С.Пушкин. «Няне». <i>Рассказ о детских годах жизни А.С.Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании (1ч.)</i>	Урок «открытия» новых знаний	Выразительное чтение и обсуждения статьи учебника «А.С.Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника о литературных местах России, связанных с именем Пушкина	Научиться аргументировать своё мнение, свою точку зрения	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию	Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности; желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	<i>Практическая работа.</i> Выявление в стихотворении черт лирического послания <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне»		
23.	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народного сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении Р/ЭК. Г.Тукай. «Шурале» (1 ч.)	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу.	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	П.: информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.	Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности; желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	<i>Практическая работа.</i> Устное иллюстрирование пролога. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание сотсвенных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите.		

24	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. <i>События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.</i> (1 ч.) Р/ЭК. Сказка Ф. Яруллина «Пятно на солнце»	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и выражений и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказки.	Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	П.: уметь искать и выделять в изучаемом тексте необходимую информацию, связывать новые задачи с ранее изученными знаниями Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: вести в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности; желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	<i>Практическая работа.</i> <i>Самостоятельная работа</i>		
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. <i>Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении</i> (1ч.)	Урок общеметодологической направленности	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения	Научиться сопоставлять литературных героев, составлять план сравнительной характеристики героев	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать фрагмент текста в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. <i>Самостоятельная работа..</i> Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина		
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки	Урок общеметодологической	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам).	Уметь пересказывать сказку; характеризовать героев	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать фрагмент текста в	Формирование способности осваивать новые	<i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия		

	сюжета, поэтика сказки . Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Grimm, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.(1ч)	направленности	Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки	зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	виды деятельности, участвовать в индивидуальном и коллективном творческом созидательном процессе	«стихи», «проза», «ритм», «рифма», способы рифмовки. Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок». <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно.		
27	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (<i>урок развития речи 2</i>) <i>Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</i> (1ч)	Урок рефлексии	Чтение и обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	Научиться составлять план письменного ответа на проблемный вопрос и иллюстрировать рассказ по плану с опорой на текст (цитирование)	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать фрагмент текста в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование способности осваивать новые виды деятельности, участвовать в индивидуальном и коллективном творческом созидательном процессе	<i>Практическая работа.</i> Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам) <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов.		
28-29	Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова и А.С.Пушкина (2 ч.)	Уроки контроля и коррекции знаний	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Р.: уметь планировать алгоритм ответа К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературной задачи.	<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение 2-3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказки (чтение по ролям и инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление вопросов викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина.		
30	А.С.ПушкинСказки (<i>урок внеклассного чтения 3</i>). <i>Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая</i>	Урок рефлексии	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление	Уметь владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы пушкинских сказок,	П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено К.: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументируя свою позицию и	Научиться понимать смысл литературных сказок; применять навыки проектной деятельности на практике	<i>Практическая работа.</i> Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.		

	<i>нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина (1 ч.)</i>		вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, и т.п.	составлять вопросы к сказкам	координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица» и подбор материалов об истории её создания .		
31	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Урок «открытия» новых знаний	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и определения их значения. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки.	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения , знать содержание сказки	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р.: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научиться понимать смысл литературных сказок; применять навыки проектной деятельности на практике	<i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» в иллюстрациях художников»		
32	«Черная курица, или Подземные жители» как правоучительное произведение. <i>Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Иллюстраторы сказки. (1ч)</i>	Урок общеметодологической направленности	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	Научиться анализировать текст произведения, выразительно читать по ролям, пересказывать от лица героев произведения	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного или прослушанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Р.: уметь анализировать, рассуждать, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. К.: владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Научиться понимать смысл литературных сказок; применять навыки проектной деятельности на практике	<i>Практическая работа.</i> Составление письменного отзыва о литературной сказке А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки.		
33	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. <i>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России) . Историческая основа стихотворения. Воспроизведение истории-ческого события устами</i>	Урок «открытия» новых знаний	Чтение и обсуждение статьи учебника «М.Ю.Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы. Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского чтения. Устное иллюстрирование	Знать основные сведения о детстве поэта; историю создания стихотворения; научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формирование навыков готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Воспитывать в себе уважение к прошлому России	<i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка Выразительному чтению отрывков стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите.		

	рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихо-творение в актерском исполнении		фрагментов стихотворения.						
34	«Бородино»: проблематика и поэтика. <i>Скорбь о погибших защитниках Отечества и патристический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).</i> «Два великана» (1 ч)	Урок общеметодологической направленности	Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана»	Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия исходя из поставленной цели Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи	Формирование навыков готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Воспитывать в себе уважение к историческому прошлому Родины	<i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, эпитет, метафора, звукопись (по группам) <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик Кериб» и выполнение иллюстраций к ней.		
35	«Ашик Кериб» как литературная сказка (<i>урок внеклассного чтения 4</i>). <i>Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.</i>	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение сказки (в том числе и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Уметь выразительно читать фрагменты сказки, отвечать на вопросы, осуществлять разные виды пересказов, исполнять роли в инсценировании	П.: Выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи Р.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. К.: Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Научиться понимать смысл литературных сказок; применять навыки проектной деятельности на практике	<i>Практическая работа.</i> Анализ фрагментов сказки (по группам) <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Н.В.Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место»		
36	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	Урок «открытия» новых знаний	Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В.Гоголь». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе и по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск	Научиться выразительно читать текст, выполнять разные виды пересказов, анализировать текст произведения	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения,	<i>Практическая работа.</i> Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение		

			незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение иллюстрации художника М.Клодта к эпизоду «Дед в лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.		затруднения	совершенствовать имеющиеся.	повести «Пропавшая грамота».		
37	«Заколдованное место» -реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе (1 ч.)	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. . Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н.В.Гоголе» .	Знать сюжет и содержание повести «Заколдованное место». Уметь пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки. Иметь представление о фантастике, о юморе, анализировать текст в соответствии с новыми понятиями, сопоставлять события и героев повести с событиями и героями народных сказок.	П.: уметь производить учебно-познавательные действия; устанавливать причинно-следственные связи Р.: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. К.: Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, обосновывать свою точку зрения.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке	<i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия фантастика, юмор, художественная условность . Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед рождеством» и «Страшная месть» (по выбору)		
38	Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». (урок внеклассного чтения 5) . <i>Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении (1 ч.).</i> Р/ЭК. Мифы,	Урок общеметодологической направленности	Краткий пересказ сюжета каждой повести. Выразительное чтение эпизодов (в том числе и по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р.: формировать ситуацию саморегуляции с их содержанием К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>Практическая работа.</i> Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров... » (по выбору). Поиск сведений о детстве Н.А.Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета ПРОЕКТ Электронная		

	<i>предания, легенды русского и татарского (чувашского) народов.</i>						презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».		
39	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») . <i>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 ч.)</i>	Урок «открытия» новых знаний	Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.А.Некрасов». Ответы на вопросы по биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Просушивание фрагментов поэмы в актерском исполнении	Знать содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...» Уметь выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р.: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	<i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из поэмы. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите.		
40	Мир детства в стихотворении «Крестьян-ские дети». <i>Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. (1 ч.)</i>	Урок общеметодологической направленности	Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование	Знать содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Уметь выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	П.: Выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р.: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. К.: уметь выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Проявлять положительное отношение познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения	<i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей – счастливый народ!» <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге». Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова.		
41	«Крестьянские дети»: язык стихотворения. <i>Речевые</i>	Урок общеметодологической	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устные ответы на вопросы (с	Знать содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».	П.: Выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа,		<i>Практическая работа.</i> Составление речевых характеристик персонажей		

	характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Подготовка к сочинению по картине	направленности	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстрации учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Уметь выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, анализировать речь персонажей как средство характеристики персонажа	синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р.: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		(по группам). Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении». <i>Самостоятельная работа</i> . Описание одной из иллюстраций к стихотворению. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И.Е.Репин «Бурлаки»). Чтение повести «Муму»		
42	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов повести (1ч.)	Урок «открытия» новых знаний	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове и «И.С.Тургенев». Ответы на вопросы по биографии писателя. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения и его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определения их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.	Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему	П.: Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, создавать электронные презентации. Р.: сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану К.: Строить небольшие высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе. Развитие эстетического сознания через изучение художественного наследия.	<i>Самостоятельная работа</i> Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций.		
43	«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немога главного героя как символ протеста против рабства (1 ч.)	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, набор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков.	Знать теоретико-литературные понятия эпитет, сравнение, метафора, гипербола. Уметь проследить изменения в характере героя; при обсуждении вопросов доказывать свою точку зрения средства, проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов	П.: Выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать обобщения, выводы. Р.: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления К.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Усваивать гуманистические ценности общества, воспитание доброты, ответственности за свои поступки; формирование ответственного отношения к учебе, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению; формирование коммуникативной компетенции; развитие	<i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима» <i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.		

						эстетического сознания через изучение художественного наследия.			
44	«Муму»: система образов. Развитие представления о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди (1 ч.)	Урок общеметодологической направленности	Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану.	Знать сюжет и героев рассказа. пересказывать по плану; проследить изменения в характере героя; объяснять значение слов; описывать иллюстрации	П.: выделять из текста необходимую информацию, составлять план характеристики персонажа, устно и письменно отвечать на вопросы. Р.: сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану К.: Уметь строить развернутые высказывания, соотносить свои высказывания с мнением других	Усваивать гуманистические ценности общества, воспитание доброты, ответственности за свои поступки; формирование ответственного отношения к учебе, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению; формирование коммуникативной компетенции; развитие эстетического сознания через изучение художественного наследия.	<i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристик героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменные сравнительные характеристики героев.		
45	И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. (урок развития речи 3). Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1ч.)	Урок общеметодологической направленности	Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести «Муму» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков.	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия портрет, пейзаж, литературный герой. Уметь составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	П.: Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия К.: Формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать со сверстниками	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	<i>Практическая работа.</i> Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Домашняя контрольная работа: Письменный ответ на один из вопросов: 1.Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2.Каковы друзья и враги Герасима? 3.В чём вина и в чём беда барыни?		
46	А.А.Фет Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная	Урок «открытия» новых знаний	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); одно стихотворение наизусть.	П.: Выделять главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находить и создавать способы решения проблем творческого характера.	Осознавать значимость чтения; проявлять эмоциональную отзывчивость;	<i>Практическая работа.</i> Чтение и анализ стихотворений А.А.Фета о природе (по группам).		

	<p>движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетели...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни (1 ч.)</p> <p>Р/ЭК. Стихи Баратынского о природе</p>		<p>учебника «А.А.Фет» и составление её плана.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Рассказ о стихотворении по вопросам учебника.</p>	<p>Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия.</p> <p>К.: Формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать со сверстниками</p>	<p>формировать представления о благотворном влиянии природы на душу человека</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» (в том числе и по ролям).</p> <p>Поиск сведений о Л.Н.Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>		
47	<p>Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: русский офицер в плену и горцев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературно и деятельности).</p> <p>Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. (1ч.)</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана.</p> <p>Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск знакомых слов и определение их значения.</p> <p>Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, содержание рассказа «Кавказский пленник».</p> <p>Уметь: пересказывать слов и определение их значения; развернутые высказывания; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>Л.: Понимать информацию, представленную в учебнике, в справочных материалах для решения различных учебных задач.</p> <p>Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действовать по плану</p> <p>К.: Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	<p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Анализ эпизодов рассказа (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам).</p> <p>Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.</p>		
48	<p>Жилин и Костылин. Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев.</p> <p>Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении.</p> <p>Устное рецензирование чтения актеров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	<p>Знать содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать</p>	<p>Л.: Понимать информацию, представленную в учебнике, в справочных материалах для решения различных учебных задач.</p> <p>Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действовать по плану</p> <p>К.: Строить небольшие</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	<p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет»</p> <p><i>Самостоятельная работа .</i></p> <p>Письменная сравнительная характеристика героев.</p> <p>ПРОЕКТ Составление под руководством учителя электронная презентации «Жилин и Костылин: два</p>		

	сюжете, рассказе (1ч.)		Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций.	характеристику	монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		характера – две разных судьбы»		
49	«Кавказский пленник» (урок развития речи 4) . Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Урок рефлексии	Защита учебного проекта «Жилин и Костылин»: два характера – две разные судьбы». Составление цитатных планов письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос по заданной теме.	Знать основные нормы русского литературного языка Уметь создавать письменные высказывания	П.: Самостоятельно поэтапно выполнять задания; строит рассуждения; анализировать объекты Р.: Строить рассуждения; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действия согласно поставленной задаче. К.: Осуществлять самоконтроль и самопроверку, формулировать собственное мнение и позицию	Усваивать гуманистические ценности общества, воспитание доброты, ответственности за свои поступки; формирование ответственного отношения к учебе, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению; формирование коммуникативной компетенции; развитие эстетического сознания через изучение художественного наследия.	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, Л.Н. Толстого		
50-51	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, Л.Н. Толстого (2 часа)	Уроки контроля и коррекции знаний	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	П.: Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения Р.: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления К.: уметь формулировать и письменно оформлять свою точку зрения	Формирование навыков диагностической деятельности.	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа А.П.Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирование) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. . Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).		

							Подготовка устного рассказа о писателе.		
52	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ. <i>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературно й деятельности) Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. (1ч)</i>	Урок «открытия» новых знаний	Чтение и обсуждение статьи учебника «А.П.Чехов» и статьи о Таганроге. Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».	Знать сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия». Уметь выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	П.: Воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирать информацию. Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действовать по плану К.: Формулировать собственное мнение и позицию, предлагать помощь и сотрудничество	Формирование мотивации к самосовершенствованию. Осознавать значимость чтения; проявлять эмоциональную отзывчивость на прочитанное.	<i>Практическая работа.</i> Устное описание внешности героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А.П.Чехова и подбор к ним цитатных подписей. ПРОЕКТ Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях»		
53	«Хирургия» (<i>урок развития речи 6).</i> Рассказ об актерском исполнении. Составление киносценария по рассказу (1 час)	Урок общеметодологической направленности	Устное рецензирование чтения актёров. Составление цитатного плана рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры «актёров». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказам.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	П.: Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, в справочниках. К.: Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества	<i>Практическая работа.</i> Составление таблицы, включающей в себя ключевые моменты киносценария. Словесное описание кадров киносценария <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо учёному соседу» (по группам). ПРОЕКТ Инсценировка рассказа «Хирургия»		
54	Рассказы Чехова (<i>урок внеклассного чтения 6).</i> Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова.	Урок рефлексии	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказа (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам Чехова. Презентация и защита собственных иллюстраций. Инсценирование юмористических	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р.: формировать ситуацию саморегуляции с их содержанием К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения, строить письменное высказывание с аргументации своей точки зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию, к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Практическая работа.</i> Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем смеёмся,		

			рассказов и рецензирование инсценировок.				читая ранние рассказы Чехова?» (на примере 1-2 рассказов).		
55	Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». <i>Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актерском исполнении (1 ч.)</i>	Урок общеметодологической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Обсуждения репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.	Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение	П.: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Практическая работа.</i> Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений и подготовка её к презентации и защите.		
56	А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима» (отрывок); А.Н.Плещеев «Весна» (отрывок). Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актерском исполнении (1 ч.)	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов (по выбору) и других Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях поэтов.	Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение	П.: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия конкретных задач.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	<i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённых в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. ПРОЕКТ «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений		
57	Русские поэты XIX века о родине и родной	Урок рефлексии	Выразительное чтение стихотворений о родине и родной	Знать: содержание стихотворений поэтов	П.: Пользоваться справочной литературой для определения	Развитие эстетического	<i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменному		

	природе (<i>урок развития речи 7</i>) (1 ч.) Р/ЭК. Стихи татарских и чувашских поэтов о природе		природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат.	XIX века о родине, о родной природе и о себе Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение	незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на вопросы, участвовать в коллективном диалоге Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. К.: уметь выразительно читать и слушать товарищей, строить тексты-рассуждения для выражения своих мыслей	сознания чрез освоение художественного наследия. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по 1-2 стихотворениям) <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказа И.А.Бунина «Косцы»		
58	И.А.Бунин. «Косцы». <i>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актерском исполнении</i>	Р.Р. Урок рефлексии	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование.	Знать сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов Уметь находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	П.: Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера Р.: Принимать и сохранять учебную цель и задачу К.: Формулировать собственное мнение и позицию; уметь задавать вопросы и выслушивать и понимать ответы.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, находить выходы из спорных ситуаций	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукций картин, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите.		
59	И.А.Бунин. «Подснежник» (<i>урок внеклассного чтения 7</i>). <i>Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа</i>	Урок рефлексии	Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р.: формировать ситуацию саморегуляции с их содержанием К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор», с использованием словаря литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения его фрагментов и различных видов пересказов. Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о		

							детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя.		
60	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)	Урок «открытия» новых знаний	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко; содержание повести Уметь: ориентироваться в тексте; анализировать текст	Л.: Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые операции, действовать по плану К.: вступать учебный диалог; участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе	<i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам)		
61	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. <i>Общение Васи с Валеком. Доброта и сострадание героев. Вася и Вале. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев (1 ч.)</i>	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	Знать: жанровые признаки повести; сюжет повести; способы создания образов Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести.	Л.: Выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации Р.: Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. К.: составлять небольшие высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	<i>Практическая работа.</i> Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев по выбору (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша.»		
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести.	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых моментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, её проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение содержания о старом Януше. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть»	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Л.: уметь искать и извлекать необходимую информацию в предложенных текстах Р.: уметь анализировать прозаический текст К.: уметь осуществлять разные виды пересказов, вступать в диалог с учителем и одноклассниками по обсуждаемым вопросам	Формирование навыков выполнения самостоятельной работы, работы в группе	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? ПРОЕКТ «Мои ровесники в повести В.Г.Короленки «В дурном обществе».		
63	«В дурном обществе»	Урок	Презентация и защита	Научиться	Л.: уметь искать и извлекать	Формирование	<i>Самостоятельная работа.</i>		

	(урок развития речи?). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Р/ЭК. Произведения русских и татарских (чувашиских) писателей о тяжелом детстве	рефлексии	коллективного проекта – электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г.Короленки «В дурном обществе». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы.	анализировать текст художественного произведения	необходимую информацию в предложенных источниках, уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К.: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, составлять письменное высказывание с доказательствами	навыков самостоятельной работы по алгоритму решения задач	Чтение рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворения (по выбору)		
64	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...» «Низкий дом с голубыми ставнями...». <i>Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актерском исполнении (1 ч.)</i>	Урок общеметодологической направленности	Концерт миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвященных его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвященных теме родного дома (по группам) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям С.Есенина.	Научиться анализировать поэтические тексты	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться к учебной литературе	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворений и о родном доме. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета ПРОЕКТ Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях»		
65	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». <i>Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы.</i>	Урок общеметодологической направленности	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение и обсуждение статьи о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение отрывков из сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства	Научиться определять особенности повествования П.П.Бажова	П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, создавать обобщения Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова.		

66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. <i>Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова. Р/ЭК. Жанр сказа в русской и татарской (чувашиской) литературе</i>	Урок общеметодологической направленности	Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов»	Научиться определять особенности повествования П.П.Бажова, анализировать язык сказа	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р.: Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Практическая работа.</i> Исследование языка Бажова (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии) <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова Чтение сказки К.Г.Пустовского «Теплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки» ПРОЕКТ «В чем сходство и различие сказа и сказки?»		
67	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и поступки. <i>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда (1ч.)</i>	Урок общеметодологической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «К.Г.Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе группы	П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, создавать обобщения. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Практическая работа.</i> Составление плана (цитатного плана) сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) <i>Самостоятельная работа</i> Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев		
68	«Теплый хлеб»: язык сказки. <i>Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя (1 ч.) Р/ЭК. Литературные сказки русских и татарских (чувашиских)</i>	Урок общеметодологической направленности	Устный рассказ о писателе. Восприятие художественной условности как специфической характеристик искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарем литературоведческих терминов.. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстраций учебника.	Научиться определять языковые и композиционные особенности литературной сказки	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	<i>Практическая работа.</i> Исследование языка сказки (по группам) <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. О чём я задумался, читая сказку «Теплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Теплый хлеб» помогли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Теплый хлеб»?		

	<i>писателей.</i>						Чтение произведений Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками». Подготовка к инсценированию эпизода «Разговор с ветеринаром» в рассказе «Заячьи лапы»		
69	«Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8) <i>Природа и человек в сказках К.Г.Паустовского. Нравственные проблемы в произведениях о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актерском исполнении</i>	Урок рефлексии	Инсценирование эпизода «Разговор с ветеринаром» в рассказе «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам).	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, создавать обобщения. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Маршаке-сказочнике с использованием справочной и научно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя) . Чтение пьес-сказок С.Маршака. Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке		
70	С.Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9) <i>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Пьесы- сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать», «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата». Их герои и нравственный смысл (1 ч)</i>	Урок рефлексии	Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать» и обсуждение их содержания . Выразительное чтение сказок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке.	Знать о детстве и юности Маршака, о его творчестве, знать содержание сказки. Научиться определять языковые и композиционные особенности пьесы-сказки	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Р.: формировать ситуацию саморегуляции с их содержанием К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки		
71	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. <i>Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки.</i>	Урок общеметодологической направленности	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения	Научиться анализировать художественное произведение с нравственных позиций	П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, создавать обобщения. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Практическая работа.</i> Составление плана-характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования)		

	<i>добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актерском исполнении</i>		актеров. Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.		средств К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		<i>Самостоятельная работа..</i> Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, дочки, Профессора, Солдата (по выбору) ПРОЕКТ Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе –сказке (по группам): выбор фрагмента, распределение ролей, и составление «Замечаний для господ актеров»: возраст героя, его внешность, костюм, жесты, мимика, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т.п., звуковое сопровождение спектакля		
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршак и народной сказки (1 ч.)	Урок общеметодологической направленности	Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пьесы-сказки и её фольклорных источников. Выявление в пьесах-сказках черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов.	Научиться определять жанровые особенности пьесы-сказки, знать о драме как о роде литературы, уметь выявлять в литературной сказке черты фольклора	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Практическая работа.</i> Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Заполнение аналитической таблицы «Общность и различие пьесы-сказки Маршак «Двенадцать месяцев» и одноименной народной сказки». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания. Составление плана письменного высказывания. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные»		
73	«Двенадцать месяцев» (урок развития речи 8). Подготовка к домашнему ответу на один из проблемных вопросов	Урок общеметодологической направленности	Составление цитатного плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и	Научиться анализировать художественное произведение, используя цитаты из текста	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р.: Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь формулировать собственное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и		

			обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные»		мнение и свою позицию		Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев на народные сказки?»		
74	А.П.Платонов «Никита»: человек и природа. <i>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актерском исполнении (1 ч)</i>	Урок общеметодологической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Знать о писателе, содержание его произведения, уметь выделять главное в изучаемом произведении, составлять характеристику героя	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р.: Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования), и его письменная характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.		
75	«Никита»: был и фантастика. <i>Развитие представления о фантастике в литературном произведении (1 ч)</i>	Урок общеметодологической направленности	Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Научиться анализировать текст художественного произведения	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р.: Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя. (с использованием цитирования) <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Как показан мир фантастических существ в рассказе А.Платонова «Никита»? 2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? Подготовка к выразительному чтению рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»		
76	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной	Урок общеметодологической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника о В.П.Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» из раздела «Литературные места России».	Научиться анализировать текст рассказа по вопросам	П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, создавать обобщения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<i>Практическая работа.</i> Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам).		

	ситуации. <i>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.</i>	ти	Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге		Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		<i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.		
77	Васюткино озеро»: становление характера главного героя. «Открытие» <i>Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор (1 ч)</i>	Урок общеметодологической направленности	Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Научиться составлять характеристику литературного героя и определять авторское отношение к нему	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р.: Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему». <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе – составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана самостоятельного письменного высказывания.		
78-79	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	Уроки контроля и коррекции знаний	Составление цитатного плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1.Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2.Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, создавать обобщения. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в справочной литературе или в Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А.Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстраций к стихотворению		
80	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». <i>Стихотворные произведения о войне. Патриотические</i>	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и	Научиться выполнять индивидуальное задание с консультационной помощью учителя	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять сообщение Р.: уметь анализировать текст и	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л.Кассля «У классной		

	подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актерском исполнении (1ч)		обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ о военной биографии поэта А.Твардовского с показом его портретов. Актерское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		доски». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К.М.Симонова		
81	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актерском исполнении (1ч) НРК. Р.Кутуй «Мальчишки»	Урок общеметодологической направленности	Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актерского исполнения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита в том числе наизусть собственных иллюстраций.	Научиться выполнять индивидуальное задание с консультационной помощью учителя, устно и письменно анализировать стихотворение	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Практическая работа. Устный и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона –Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображение достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей.		
82	И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Стихотворения в актерском исполнении	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение ранее изученных стихотворений Тютчева, Майкова, Никитина, Суркова, Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение о жизни И.А.Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актерского чтения стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов	Научиться определять отношение автора к изображаемому	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р.: осознавать качество и уровень усвоения. К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города и годы»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д.Кедрине, А.Прокофьеве, Н.Рубцове и их портретов (по группам)		

	(1ч)								
83	<p>Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Пркофьев. «Алёнушка», Н.Рубцов. «Родная деревня». <i>Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказки русской природы в лирических стихотворениях (1 ч)</i></p>	Урок общеметодол огической направленнос ти	<p>Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	Научиться определять роль изобразительных средств при создании образа родины в разных произведениях искусства	<p>П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В.М.Васнецов «Алёнушка») <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М.Нестерова «Лель»). Поиск в Интернете портретов Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворений Саши Чёрного и его рассказа «Люся и дедушка Крылов». ПРОЕКТ «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях» с иллюстрациями художников и учащихся</p>		
84	<p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник». <i>Краткий рассказ о писателе (эмиграция, произведения для детей).</i> Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе (1ч.) Р/ЭК «Встреча на дороге Ш. Галиева – юмористические рассказы о детях»</p>	Урок общеметодол огической направленнос ти	<p>Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного.</p>	Научиться аргументировать свой ответ	<p>П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь оценивать и формулировать, то, что уже усвоено К.: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><i>Практическая работа.</i> Работа со словарем литературоведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмористических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений. Чтение рассказа Саши Чёрного «Дневник Фокса Микки» и поиск в нем юмористических элементов. Чтение фрагментов романа Д.Дефо</p>		

							«Робинзон Крузо» (по выбору учителя)		
85	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». <i>Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе. (1 ч.)</i>	Урок общеметодологической направленности	Актуализация знаний о Робинзоне Выразительное чтение рассказа, пересказ, озаглавливание его фрагментов (по группам) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование.	Научиться выполнять индивидуальное задание с консультационной помощью учителя, устно и письменно анализировать произведение	П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р.: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Практическая работа.</i> Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какими способами добывается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?». Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю.Ч.Кима «Фантастика-романтика», «Рыба-кит», «Отважный капитан»		
86	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. <i>Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания (1ч.)</i>	Урок общеметодологической направленности	Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю.Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. , Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю.Кима. Чтение и обсуждение размышлений С.Маршака «О талантливом читателе»	Научиться анализировать стихотворение: особенности рифмы, ритма, лексических и синтаксических средств выразительности	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной поисковой и исследовательской деятельности	<i>Практическая работа.</i> Анализ текста одной из песен: поиск в нем особенностей песенного текста. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С.Я.Маршака о талантливом писателе?». Выразительное чтение наизусть песни Ю.Кима. Создание иллюстраций к песням Кима, подготовка их к презентации и защите. Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Поиск в Интернете портретов Р.Л.Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из романов Стивенсона «Остров сокровищ» или «Чёрная		

							стрела»		
87	<p>Роберт Льюис Стивенсон.</p> <p>«Вересковый мёд»: верность традициям предков. <i>Краткий рассказ о поэте. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер. (1ч.)</i></p> <p>Р/ЭК. Е.Евтушенко «Мёд» (о меде в Чистополе в холодную военную зиму)</p>	Урок общеметодологической направленности	<p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Рассказ о Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей.</p> <p>Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление ее плана.</p> <p>Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарем лингвистических терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мед».</p> <p>Участие в дискуссии на тему: «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?»</p>	Научиться строить монологическое высказывание, определять идейно-тематическое своеобразие баллады Стивенсона	<p>П.: Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; планирует необходимые операции, действовать по плану</p> <p>К.: Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении «Вересковый мед».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд». Чтение фрагментов романа Д.Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К.Чуковского. Поиск в Интернете портретов Д.Дефо с показом его портретов, истории о матросе А.Селкирке, изображений морских пейзажей.</p>		
88	<p>Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. <i>Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актерском исполнении (1 ч.)</i></p>	Урок общеметодологической направленности	<p>Рассказ о писателе Д.Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе А.Селкирке. Чтение статьи учебника о Д.Дефо и составление его плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Оглавление фрагментов романа и различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	Научиться определять особенности приключенческой литературы	<p>П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение</p> <p>Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими.</p> <p>К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Подбор материалов для рассказа о Робинзоне.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?».</p> <p>Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману.</p>		
89	<p>Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: характер героя. <i>Характер героя (смелость, мужество,</i></p>	Урок общеметодологической направленности	<p>Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось</p>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<p>П.: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Р.: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>К.: уметь моделировать</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	<p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием</p>		

	<i>находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами)</i> <i>Иллюстрации к роману</i>		выжить на необитаемом острове?» Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и защита собственных рисунков.		монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.		цитирования) и его характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона.		
90	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. <i>Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. «Робинзоны» в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В.П. Астафьева) (1 ч.)</i>	Урок общеметодологической направленности	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзоада». Устные рассказы о героях других «робинзоад». Выявление признаков традиций литературной классики других эпох.	Научиться сопоставлять разные произведения, находить в них общие черты и своеобразие каждого	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.	<i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев. Сопоставительная характеристика героев романа. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения на тему «Почему роман «Робинзон Крузо» до сих пор интересен читателям?». Составление сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игора-Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки		
91	Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. <i>Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке (1 ч)</i>	Урок общеметодологической направленности	Сообщение о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К.Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Научиться выразительно читать текст, анализировать его	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт К.: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	<i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь». <i>Самостоятельная работа</i>		
92	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви. <i>В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к</i>	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ её ключевых моментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете,	Научиться сопоставлять героев по схеме, определять роль художественной детали, понимать смысл фантастических образов.	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт К.: уметь строить монологическое	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	<i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i>		

	сказке (1 ч.)		краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещенных в учебнике. Презентация и защита собственных рисунков.		высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	помощи учителя.	Составление письменной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве.		
93	«Снежная королева»: «что есть красота?». <i>Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</i> (1 ч.)	Урок общеметодологической направленности	Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии.	Научиться определять идейнохудожественное своеобразие текста	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	<i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов викторины.		
94	Ханс Кристиан Андерсен. Сказки. <i>(урок внеклассного чтения 10).</i> Волшебные сказки Андерсена. Сказки и предметах окружающего мира (1 ч.)	Урок рефлексии	Презентация сказок Андерсена: выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собственных иллюстраций, составление вопросов для викторины (по группам)	Научиться сопоставлять тексты народных и литературных сказок	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик» и др. (2-3 сказки по выбору). Подготовиться к письменному ответу на один из проблемных вопросов		
95-96	Ханс Кристиан Андерсен. Сказки. <i>(уроки развития речи 9-10).</i> Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (2ч.)	Уроки рефлексии	Чтение и обсуждение фрагмента статьи С.Я.Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного) самостоятельного письменного высказывания	Научиться составлять цитатный план для письменного высказывания.	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в Интернете портретов Марка Твена с показом галереи его портретов и мест, где он жил и работал. Выразительное чтение романа (в том числе по ролям). Чтение романа «Приключения Тома Сойера»		

							(гл. 1-5)		
97	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. <i>Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя. (1ч.)</i>	Урок общеметодологической направленности	Сообщение о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе и по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Научиться составлять характеристику литературного героя	П.: Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста. Р.: применять метод информационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, рецензирования, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	<i>Практическая работа.</i> Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя» <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (гл. 6,7,9,12,20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите.		
98	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. <i>Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актерском исполнении (1ч.)</i>	Урок общеметодологической направленности	Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении диалога Тома и Гека (гл.6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учебнике. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе «Приключения Тома Сойера»	Научиться выразительно читать и анализировать текст, выделяя главное	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	<i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования) <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа гл. 32-34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл.35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовка сообщения о нём.		
99	«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи II) Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос(1ч.)	Урок общеметодологической направленности	Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана ответа на один из проблемных вопросов	Научиться правильно и четко давать ответы на проблемные вопросы, умело аргументируя свой ответ	П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, создавать обобщения. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Д.Лондона «Сказание о Кише» ПРОЕКТ Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям»		

					продуктивной кооперации				
100	Джек Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? <i>Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. (1ч)</i>	Урок рефлексии	Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон» Сообщение о Д. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям), пересказ ключевых фрагментов (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.	Научиться правильно и четко давать ответы на проблемные вопросы, умело аргументируя свой ответ	П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, создавать обобщения. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	<i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите. ПРОЕКТ «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях»		
101	Джек Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя. <i>Джек Лондон – мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике(1ч)</i>	Урок общеметодологической направленности	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	Научиться характеризовать проблему в тексте художественного произведения, определять своеобразие стиля и языка писателя	П.: уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, создавать обобщения. Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	<i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях» <i>Самостоятельная работа</i>		
102-103	Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление литературного развития учащихся (2 ч.)	Уроки контроля и коррекции знаний	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях, героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р.: формулировать и удерживать учебную задачу К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания». Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений. Отчеты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.		

			заданий				ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»		
104-105	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране «Литературии 5 класса». <i>(уроки развития речи 12-13). Итоги учебного года Задания для летнего чтения. (2 ч.)</i>	Уроки рефлексии	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчеты о выполнении индивидуальных учебных проектов	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>П.:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Р.:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>К.:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Электронная презентация об итогах изучения предмета «Литература»: участие в олимпиадах, конкурсах сочинений, чтецов, НПК и др.		